HÉGENHEIM Exposition à la Fabrikculture du 6 avril au 11 mai prochains

Une ode à l'errance

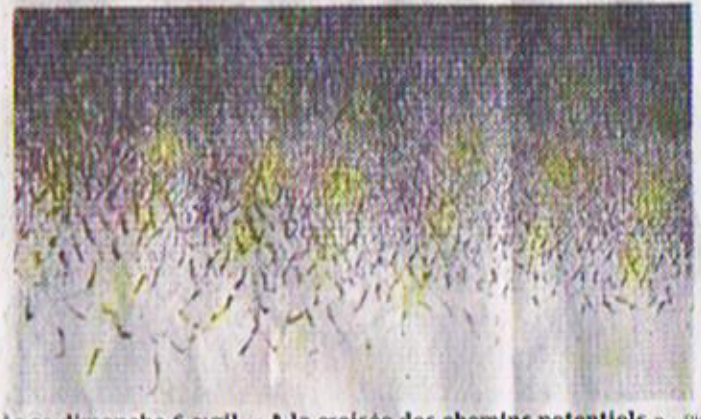
La halle de la Fabrikculture, revue et corrigée, installe à partir de ce dimanche 6 avril et jusqu'au 11 mai prochain, six jeunes artistes français « A la croisée des chemins potentiels », en partenariat avec le « Weg-festival trinational de la promenade ».

Le printemps revient et confère à la Fabrikculture de nouvelles formes. « À la croisée des chemins potentiels » étrenne le site fraîchement restructuré et met en lumières les travaux de six jeunes artistes, principalement originaires d'Alsace.

« Chacun d'entre eux garde son point de vue, sa relation au paysage »

L'exposition s'inscrit dans le cadre du « Weg-festival trinational de la promenade » qui se tiendra les 9, 10 et 11 mai en Suisse, en Allemagne et en Alsace. La dernière étape de cette balade artistique sera accueillie à la Fabrik, le dimanche 11 mai.

À Hégenheim, la présidente de l'association et commissaire de l'exposition, Laurence Blum, tient à rester « à la marge de l'art contemporain dans un lieu expérimental et ouvert à des propositions très diversifiées ».



Six jeunes artistes se placent, dès ce dimanche 6 avril, « A la croisée des chemins potentiels ». PHOTO DNA - CHISLAINE MOUGEL

LES SIX ARTISTES

L'exposition rassemble principalement des artistes régionaux :
- Emmanuelle Giora (Strasbourg) : gravure.
- Marie Freudenreich (Mulhouse) : sculpture et gravure.
- Eponine Momenceau (Paris) : métiers de l'image et du son.
- Camille Roux (Strasbourg) : photographies et vidéos.
- Pierre Soignon (Strasbourg) : photographies, films, vidéos.
- Jade Tang (Strasbourg) : installation, travail sur le verre.

au final, se distingue par une ... le visiteur « comme un promeneur ... agrandies et sur lesquelles j'ai ... sur la réflexion. Elle rappelle la ... cœur des images.

Pierre Soignon s'implique dans un rapport initiatique et romantique. Il cherche au travers de photographies, films et vidéos « un chemin entre villes, champs et forêts ».

Marie Freudenreich s'installe dans l'intemporel et le lyrique. Ses petits formats graphiques mettent en scène des personnages flottants dans un espace irréel, aux limites de l'abstraction.

Camille Roux fait un trait d'union entre Saint-Louis et Bâ-